AFRICAN CULTURE FUND

PROFESSIONNALISATION
DU SECTEUR CRÉATIF EN AFRIQUE...
PROFESSIONALIZING
THE CREATIVE SECTOR IN AFRICA

LES AMBASSADEURS
THE AMBASSADORS

AFRICAN CULTURE FUND

LES AMBASSADEURS
THE AMBASSADORS

Mot du Président || African Culture Fund - ACF

Chers Artistes-Donateurs, Mécènes et Partenaires du Fonds Africain pour la Culture,

C'est avec une profonde gratitude que je m'adresse à vous au nom du Fonds Africain pour la Culture. Votre soutien indéfectible à l'initiative du Fonds africain pour la culture est la force motrice derrière notre quête pour redéfinir et magnifier la richesse culturelle africaine et professionnaliser davantage son secteur créatif.

Votre générosité et votre engagement continus ont permis de soutenir des projets et des initiatives qui transforment nos sociétés et promeuvent notre identité culturelle unique. Vous constituez la raison d'être de ce fonds, une initiative des africains pour les africains, car vous avez démontré que le secteur créatif africain pouvait être pris en main par les artistes, acteurs culturels et mécènes africains.

Votre contribution, qu'elle soit financière, créative ou intellectuelle, nourrit cette flamme qui éclaire le chemin vers un avenir où la culture africaine brille à travers la diversité et l'excellence.

Votre confiance en notre cause est notre plus grande motivation, et nous nous engageons à faire en sorte que chaque centime investi dans le fonds africain soit un investissement dans l'essor de l'art et de la culture africaine. Nous sommes plus que jamais convaincus que la Culture est la solution.

A cet égard, Je tiens à vous exprimer ma sincère reconnaissance pour votre soutien et votre partenariat si précieux. Ensemble, nous réaliserons la vision d'un monde où la culture est célébrée comme un trésor mondial.

Word from the President || African Culture Fund - ACF

Dear Artist-Donors, Patrons, and Partners of the African Fund for Culture,
It is with deep gratitude that I address you on behalf of the African Fund for Culture. Your unwavering support for the African cultural initiative is the driving force behind our mission to redefine and amplify Africa's cultural wealth and further professionalize its creative sector.
Your generosity and ongoing commitment have enabled us to support projects and initiatives that transform our societies and promote our unique cultural identity. You are the raison d'être of this fund, an initiative by Africans for Africans, as you have shown that the African creative sector can be led by African artists, cultural actors, and patrons.
Whether financial, creative, or intellectual, your contribution fuels the flame that illuminates the path to a future where African culture shines through diversity and excellence.
Your trust in our cause is our greatest motivation, and we pledge to ensure that every penny invested in the African fund is an investment in the advancement of African art and culture. We are more convinced than ever that Culture is the solution.
In this regard, I want to express my sincere gratitude for your invaluable support and partnership. Together, we will realize the vision of a world where culture is celebrated as a global treasure

Mamou Daffé
Président

Barthélémy TOGUO
CAMEROUN
CAMEROON

BIOGRAPHIE

Barthélémy Toguo vit et travaille entre Bandjoun et Paris. Il est sortant de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts, Abidjan, Côte d'Ivoire, de l'Ecole Supérieure d'Arts, Grenoble, France et de Kunstakademie, Düsseldorf, Allemagne. Barthélémy est Chevalier des arts et des lettres de la république française. Artiste pluridisciplinaire, ses travaux sont exposés dans le monde entier. En 2008, il crée Bandjoun Station, lieu de résidence et d'échanges artistiques situé sur les hauts plateaux à l'ouest du Cameroun.

BIOGRAPHY

Barthélémy Toguo lives and works between Bandjoun and Paris. He graduated from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Abidjan, Ivory Coast, the Ecole Supérieure d'Arts, Grenoble, France and the Kunstakademie, Düsseldorf, Germany. Barthélémy is a Chevalier des arts et des lettres of the French Republic. A multidisciplinary artist, his work is exhibited worldwide. In 2008, he created Bandjoun Station, a place of residence and artistic exchange located in the highlands of western Cameroon.

Willie F.
LOGAN
EUA
USA

BIOGRAPHIE

Willie F. Logan est l'un des fondateurs de l'Opa-locka Community Development Corporation (OLCDC) et en est le PDG et le président depuis 1980. En plus de son travail avec l'OLCDC, Logan a siégé à la Chambre des représentants de Floride de 1982 à 2000 et a été élu président démocrate désigné de 1998 à 2000. Il a également été maire de la ville d'Opa-locka de 1980 à 1982. Logan a obtenu son doctorat en développement économique communautaire de la Southern New Hampshire University et son M.B.A. et son baccalauréat en comptabilité de l'Université de Miami, où il est membre auxiliaire du corps professoral de la School of Architecture.

BIOGRAPHY

Willie F. Logan is one of the founders of the Opa-locka Community Development Corporation (OLCDC) and has served as its CEO and President since 1980. In addition to his work with the OLCDC, Logan has served in the House of representatives from Florida from 1982 to 2000. and was elected Democratic President-Elect from 1998 to 2000. He also served as Mayor of the City of Opa-locka from 1980 to 1982. Logan received his Ph.D. in Community Economic Development from Southern New Hampshire University and his M.B.A. and BA in Accounting from the University of Miami, where he is an adjunct faculty member in the School of Architecture.

M. Mossadeck BALLY MALI

BIOGRAPHIE

Mossadeck Bally est un entrepreneur malien qui a commencé ses études primaires au Niger avant de poursuivre ses études dans son pays d'origine, le Mali, puis en France où il a obtenu son baccalauréat. Il a ensuite obtenu un diplôme de master en gestion / finance de l'Université de San Francisco (Californie) aux États-Unis. Il est le fondateur et Président-Directeur Général (PDG) du groupe Azalaï Hotels. Il occupe depuis octobre 2022, la présidence du Conseil National du Patronat du Mali.

BIOGRAPHY

Mossadeck Bally is a Malian entrepreneur who began his primary studies in Niger before continuing his studies in his country of origin, Mali, then in France where he obtained his baccalaureate. He then obtained a master's degree in management / finance from the University of San Francisco (California) in the United States. He is the founder and Chairman and Chief Executive Officer (CEO) of the Azalaï Hotels group. Since October 2022, he has held the presidency of the National Council of Employers of Mali.

Siriki KY
BURKINA FASO

BIOGRAPHIE

Né en 1953 à Abidjan, Ky Siriki est un sculpteur Burkinabé, ayant vécu et étudié les beaux-arts en Côte d'Ivoire avant de s'installer au Burkina Faso.
Depuis 1985, il est présent sur la scène internationale, en Italie, en Allemagne, en Belgique, en France et au Canada mais aussi en Côte d'Ivoire, au Mali et au Sénégal, où il participe à de nombreux symposiums de sculpture. Il a été l'initiateur, en 1988, du Symposium International de Sculpture sur Granit de Laongo au Burkina Faso.
Du granit du Burkina Faso à la neige en Europe, en passant par la pierre, le bois, le bronze, le fer, Ky Siriki interprète le monde, touchant à la fois aux points saillants révélés, cachés de l'existence : le réel et l'irréel, tradition et modernité, le sacré et le profane, Moi et Autrui.
Faisant partie de la première génération d'artistes plasticiens burkinabé qui ont reçu une formation académique, Ky Siriki se perfectionnera à Pietrasanta en Italie avant de s'installer au Burkina Faso où il se fera connaître en remportant le Prix de la Fondation Afrique en Créations (1996) pour son projet « Sculpture sur Granit de Laongo », un véritable musée à ciel ouvert.

BIOGRAPHY

Born in 1953 in Abidjan, Ky Siriki is a Burkinabé sculptor, having lived and studied fine arts in Côte d'Ivoire before settling in Burkina Faso.
Since 1985, he has been present on the international scene, in Italy, Germany, Belgium, France and Canada, but also in Côte d'Ivoire, Mali and Senegal, where he participates in numerous sculpture symposiums. He was the initiator, in 1988, of the International Symposium of Sculpture on Granite of Laongo in Burkina Faso.
From granite in Burkina Faso to snow in Europe, passing through stone, wood, bronze, iron, Ky Siriki interprets the world, touching both the revealed and hidden highlights of existence: the real and the unreal, tradition and modernity, the sacred and the profane, Me and Others.
Part of the first generation of Burkinabe plastic artists who received academic training, Ky Siriki perfected his skills in Pietrasanta in Italy before settling in Burkina Faso where he made a name for himself by winning the Prix de la Fondation Afrique en Créations (1996) for his project «Sculpture sur Granit de Laongo», a veritable open-air museum.

M. Sam NHLENGETHWA AFRIQUE DU SUD SOUTH AFRIC

BIOGRAPHIE

M. Nhlengethwa est un artiste sud-africain de renommée international. Il a commencé sa carrière en 1976 et a ensuite enseigné à temps partiel à l'Union fédérative des artistes noirs (FUBA) basée à Johannesburg. Pendant ses études au Mofolo Art Center de Soweto, il participe aux ateliers Thupelo et Triangle. Il a cofondé le Bag Factory Artists' Studio à Johannesburg en 1991 pour fournir un espace de studio et des ressources artistiques aux artistes noirs. Il a remporté le prix Standard Bank Young Artist en 1994, et a travaillé comme technicien de télévision pour la South African Broadcasting Corporation pendant 13 ans. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier avec des collections à la Johannesburg Art Gallery, à la Iziko South African National Gallery, à la Durban Art Gallery et bien d'autres. Il est représenté par la Goodman Gallery en Afrique du Sud.

BIOGRAPHY

Mr. Nhlengethwa is an internationally renowned South African artist. He began his career in 1976 and later taught part-time at the Johannesburg-based Federation of Black Artists (FUBA). During his studies at the Mofolo Art Center in Soweto, he participated in the Thupelo and Triangle workshops. He co- founded the Bag Factory Artists' Studio in Johannesburg in 1991 to provide studio space and artistic resources for black artists. He won the Standard Bank Young Artist award in 1994 and worked as a television technician for the South African Broadcasting Corporation for 13 years. His works are exhibited worldwide with collections at Johannesburg Art Gallery, Iziko South African National Gallery, Durban Art Gallery and many more. He is represented by the Goodman Gallery in South Africa.

Viyé DIBA
SENEGAL

BIOGRAPHIE

Né en 1954 à Karantaba au Sénégal, Viyé Diba est diplômé de l'école normale supérieure d'éducation artistique de Dakar et de l'école pilote internationale d'art et de recherche de la villa Arson à Nice.
Il prépare ensuite un troisième cycle en géographie à l'université de Nice sur le thème « salubrité et esthétique urbaine ». Il a été professeur à l'École Nationale des Arts de Dakar où il a participé à la formation de plusieurs générations d'artistes.
Diba est aussi un artiste très à l'écoute de son milieu et particulièrement attaché à ses valeurs. Il s'emploie dans sa démarche à interroger la matière, à déstructurer les canons esthétiques et à définir, en fonction des réalités propres, concepts et référents correspondant mieux à notre représentation du monde, à notre style de vie et à nos aspirations les plus intimes.
Son travail est présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde et figure dans plusieurs collections individuelles et institutionnelles. Lauréat du grand prix Léopold Sédar Senghor de la biennale de Dakar en 1998, Viyé DIBA vit et travaille à Dakar.

BIOGRAPHY

Born in 1954 in Karantaba, Senegal, Viyé Diba is a graduate of the École Normale Supérieure for Artistic Education in Dakar and the International Pilot School of Art and Research at Villa Arson in Nice.
He then prepared a third cycle in geography at the University of Nice on the theme of "health and urban aesthetics". He was a professor at the National School of Arts in Dakar where he participated in the training of several generations of artists.
Diba is also an artist very attentive to his environment and particularly attached to its values. He works in his approach to question the material, to deconstruct the aesthetic canons and to define, according to the specific realities, concepts and referents corresponding better to our representation of the world, to our lifestyle and to our most intimate aspirations. .
His work is presented in numerous exhibitions around the world and is included in several individual and institutional collections. Winner of the Léopold Sédar Senghor grand prize at the Dakar Biennial in 1998, Viyé DIBA lives and works in Dakar.

Fihr
KETTANI
MAROC
MOROCCO

BIOGRAPHIE

Directeur Fondateur du Studio des Arts Vivants, Fihr Kettani est avant tout un passionné de musique, de Théâtre et de culture en général. Avec une école centrée sur les arts, une galerie, un théâtre, Fihr Kettani fait le lien entre l'enseignement artistique et la magie de la scène. Face à face. M. Fihr exerce depuis quelques années déjà comme Secrétaire Général – Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine (FDCCA).

BIOGRAPHY

Founding Director of Studio des Arts Vivants, Fihr Kettani is above all passionate about music, theater and culture in general. With a school centered on the arts, a gallery, a theater, Fihr Kettani makes the link between artistic education and the magic of the stage. Face to face. Mr. Fihr has been working for several years now as Secretary General of the Foundation for the Development of Contemporary African Culture (FDCCA).

M. Jamel
MZABI
TUNIE
TUNISIA

BIOGRAPHIE

Promoteur de l'espace d'art 32bis, un espace d'art situé au cœur du centre-ville de Tunis qu'il a créé en vue de soutenir la scène artistique tunisienne et de contribuer à favoriser l'accès de tous à la création contemporaine, M. MZABI est est un homme d'affaires tunisien qui évolue dans les secteurs de la gestion des équipements électromécaniques, des meubles, de l'eau minérale, de la peinture et du tourisme.

BIOGRAPHY

Promoter of the 32bis art space, an art space located in the heart of downtown Tunis that he created with a view to supporting the Tunisian artistic scene and helping to promote access to creation for all contemporary, Mr. MZABI is a Tunisian businessman who evolves in the sectors of management of electromechanical equipment, furniture, mineral water, painting and tourism.

Ousseynou
WADE
SÉNÉGAL
SENEGAL

BIOGRAPHIE

Ousseynou Wade est l'ancien secrétaire général de la Biennale de Dakar. Il a été conseiller au ministère de la Culture. En cette qualité, il a été impliqué dans l'élaboration des politiques pour le secteur culturel et de la promotion internationale de la culture sénégalaise. Il a été engagé avec le Festival International de Jazz de Saint-Louis, la Semaine internationale de la mode, Carnaval de mode de Dakar et le Forum sur les médias et la culture. Il a participé à de nombreuses réunions sur les politiques culturelles en Afrique et dans le monde entier.

BIOGRAPHY

Ousseynou Wade is the former secretary general of the Dakar Biennale. He was an advisor to the Ministry of Culture. In this capacity, he was involved in the development of policies for the cultural sector and the international promotion of Senegalese culture. He has been involved with the International Jazz Festival of Saint-Louis, the International Fashion Week, Dakar Fashion Carnival and the Forum on Media and Culture. He has participated in numerous meetings on cultural policies in Africa and around the world.

M. Andre
LE ROUX
AFRIQUE DU SUD
SOUTH AFRICA

BIOGRAPHIE

Activiste culturel africain très reconnu, gestionnaire/administrateur des arts, André a été le directeur général de la Southern African Music Rights Organization (SAMRO). Il est le fondateur de la fondation SAMRO, d'IKS Cultural Consulting et du projet Concerts SA. Il a siégé à de nombreux conseils d'administration dans le domaine des arts et de la culture en Afrique du Sud, ainsi que dans celui de la diaspora africaine. Il est le point focal du Fonds Africain pour la Culture en Afrique australe.

BIOGRAPHY

A highly recognized African cultural activist and arts administrator/manager, Andre was the Executive Director of the Southern African Music Rights Organization (SAMRO). He is the founder of the SAMRO Foundation, IKS Cultural Consulting and the SA Concerts Project. He has served on numerous boards in the field of arts and culture in South Africa, as well as in the African diaspora. He is the focal point for the African Culture Fund in Southern Africa

Cheick Tidiane SECK MALI

BIOGRAPHIE

CHEICK TIDIANE SECK

Cheick Tidiane Seck étudie la musique à l'Institut des Arts de Bamako avant de rejoindre le célèbre Super Rail Band qui fait alors chanter et jouer Salif Keïta, Mory Kanté ou encore le guitariste Djelimady Tounkara. Il s'installe à Abidjan dans les années 70 où il approfondira sa maîtrise du claver avant de quitter la capitale ivoirienne pour Paris en 1985 avec Salif Keïta et les Ambassadeurs. Commence alors sa carrière internationale où l'on voit le musicien jouer avec les plus grands noms de la musique, de Jimmy Cliff et Stevie Wonder à Santana en passant par Wayne Shorter. En 1995, l'album qu'il arrange à Bamako pour le pianiste Hank Jones intitulé « Sarala », achèvera de faire de lui la star reconnue et adulée par la critique et le public, telle qu'on le connaît aujourd'hui. Depuis plus de quinze ans maintenant, Cheick Tidiane Seck enchaîne les collaborations avec des musiciens de tout bord, évoluant tout aussi bien sur des scènes hip-hop comme avec le groupe Assassin récemment, que jazz aux côtés de Dee Bridgewater.

BIOGRAPHY

Cheick Tidiane Seck studied music at the National Arts Institute in Bamako before joining the famous Super Rail Band, which had Salif Keïta, Mory Kanté and the guitarist Djelimady Tounkara singing and playing.He moved to Abidjan in the 70s where he deepened his mastery of the claver before leaving the Ivorian capital for Paris in 1985 with Salif Keita and Les Ambassadeurs. Then began his international career where we see the musician play with the biggest names in music, from Jimmy Cliff and Stevie Wonder to Santana through Wayne Shorter. In 1995, the album he arranged in Bamako for pianist Hank Jones, entitled «Sarala», completed the process of making him the star recognized and adored by the critics and the audience, as we know him today. For more than fifteen years now, Cheick Tidiane Seck has been collaborating with musicians from all walks of life, evolving on the hip-hop scene, as with the group Assassin recently, as well as on the jazz scene alongside Dee Bridgewater.

S.E.M. Abdoualye
DIOP
MALI

BIOGRAPHIE

Diplomate de carrière, négociateur habile et un médiateur éprouvé avec plus de 20 ans d'expérience dans des postes hautement stratégiques et politiques aux niveaux national et international, l'actuel chef de la diplomatie malienne, SEM Abdoulaye DIOP est un homme des défis et aussi des solutions. Ministre des Affaires Étrangères et de la coopération internationale du Mali dans un contexte sécuritaire et géopolitique difficiles, Monsieur Diop est fortement engagé dans la défense de la souveraineté et des intérêts stratégiques du Mali sur tous les fronts tant aux niveaux sous régional, régional qu'international. Ancien Directeur de Cabinet du Président de la Commission de l'Union Africaine, ancien Directeur du bureau Afrique du Programme Alimentaire Mondial (PAM) à Addis-Abeba, Directeur pays du PAM au Malawi, et ayant occupé le poste d'Ambassadeur du Mali aux États-Unis et de Conseiller diplomatique auprès de deux Présidents du Mali, il est un fin connaisseur des questions internationales, bilatérales comme multilatérales, géopolitiques comme géostratégiques. L'originaire de Nioro du Sahel est titulaire d'une maîtrise en relations internationales de l'Institut international d'administration publique (Paris, France) et détenteur d'un doctorat honoris causa en service public de l'Université de Chatham, Pittsburg, Pennsylvanie, États-Unis. M. Diop est bilingue et parle parfaitement anglais et français.

BIOGRAPHY

A career diplomat, skilful negotiator and proven mediator with over 20 years' experience in highly strategic and political positions at national and international level, Mali's current head of diplomacy, H.E. Abdoulaye DIOP, is a man of challenges and also of solutions. As Mali's Minister of Foreign Affairs and International Cooperation in a difficult security and geopolitical context, Mr. Diop is strongly committed to defending Mali's sovereignty and strategic interests on all fronts, at sub-regional, regional and international levels. A former Director of Cabinet to the Chairman of the African Union Commission, former Director of the World Food Programme (WFP) Africa office in Addis Ababa, WFP Country Director in Malawi, and having served as Mali's Ambassador to the United States and Diplomatic Adviser to two Presidents of Mali, he is a connoisseur of international issues, both bilateral and multilateral, geopolitical and geostrategic. The Nioro du Sahel native holds a master's degree in international relations from the International Institute of Public Administration (Paris, France) and an honorary doctorate in public service from Chatham University, Pittsburg, Pennsylvania, USA. Mr. Diop is bilingual and speaks fluent English and French.

Abdoulaye KONATÉ MALI

BIOGRAPHIE

Abdoulaye Konaté a étudié la peinture à l'Institut National des Arts de Bamako, puis à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane (Cuba). Son travail incite à la méditation de problèmes comme le racisme, la corruption politique, les conflits ethnico-religieux. L'artiste utilise des matériaux tels que le textile, les œufs, le sable. Il donne une troisième dimension à ses toiles avec l'insertion d'objets comme des gris-gris, des balles et des vêtements usagés. Parmi ses expositions remarquables, citons « Metropolis Afrique Capitales » au Grand Halles de la Villette (2017) et « Abdoulaye Konaté » au Musée Arken de Copenhague, au Danemark (2016).

BIOGRAPHY

Abdoulaye Konaté studied painting at the National Arts Institute of Bamako, then at the Superior Institute of Art in Havana (Cuba). His work encourages meditation on issues such as racism, political corruption, ethnic and religious conflicts. The artist uses materials such as textiles, eggs and sand. He gives a third dimension to his paintings with the insertion of objects such as gris-gris, balls and used clothing. His notable exhibitions include «Metropolis Afrique Capitales» at the Grand Halles de la Villette (2017) and «Abdoulaye Konaté» at the Arken Museum in Copenhagen, Denmark (2016).

Nabou
FALL
SÉNÉGAL
SENEGAL

BIOGRAPHIE

Diplômée en Génie Informatique option systèmes et réseaux de communication de l'Ecole Supérieur de Génie Informatique de Paris, titulaire d'un master en finance et organisation des entreprises de l'ISG Paris, et d'un certificat en leadership féminin de Harvard Business School, Nabou Fall est Directrice Générale de Vizeo depuis 2007. Elle est depuis Septembre 2018, la Présidente du Women Investment Club en Côte- d'Ivoire.

BIOGRAPHY

Nabou Fall holds a degree in Computer Engineering with a specialization in communication systems and networks from the Ecole Supérieure de Génie Informatique in Paris, a master's degree in finance and business organization from ISG Paris, and a certificate in women's leadership from Harvard Business School, Nabou Fall is the CEO of Vizeo since 2007. Since September 2018, she is the President of the Women Investment Club in Côte d'Ivoire..

Merci à nos partenaires

Thank to our partners

AFRICAN
CULTURE
FUND

Magnambougou Rue 314 Porte 76 - Bamako (MALI)

administrator@africanculturefund.net
africanculturefund@gmail.com

(+223) 20 20 43 45

www.africanculturefund.net